

2

Jan

# Dix

LA STANZA DEL GIAGUARO

€ 3,50  
132 PAGINE  
BIMESTRALE  
ITALY ONLY

LA STANZA DEL GIAGUARO

Jan  
Dix



# Jan Dix

Personaggio creato da  
**CARLO AMBROSINI**

A cura di  
**CARLO AMBROSINI**  
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 2,**  
**LUGLIO/AGOSTO 2008**

## LA STANZA DEL GIAGUARO

Soggetto e sceneggiatura:

**CARLO AMBROSINI**

Disegni:

**GIULIO CAMAGNI**

Copertina:

**CARLO AMBROSINI**

Lettering:

**LUCA CORDA**

## JAN DIX

è un albo di

**SERGIO BONELLI EDITORE**

Direttore generale:

**SERGIO BONELLI**

Redattore capo centrale:

**MAURO MARCHESELLI**

Progetto grafico:

**NICO ZARDO**

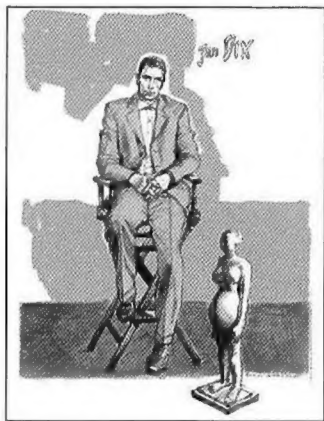
Registrazione Tribunale di Milano N. 495  
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro  
degli Operatori di Comunicazione n. 5938  
Sergio Bonelli Editore S.p.A.  
via Buonarroti 38, 20145 Milano Tel. 02/485461.  
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403  
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it  
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.  
Stampa: Rotalito Lombarda, via Brescia 53,  
Cernusco sul Naviglio (MI).  
Distribuzione: A&G Marco,  
via Fortezza 27, Milano.  
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2008**

[www.sergiobonellieditore.it](http://www.sergiobonellieditore.it)



**C**arissimi Dixjani (e che non vi salti in mente di comparare la locuzione a un detergente), molte sono state le lettere, ma soprattutto le e-mail, con le quali avete voluto commentare l'esordio del nostro nuovo protagonista (ribadiamo qui l'indirizzo per chi volesse scrivere direttamente a Carlo Ambrosini: [jan.dix.amsterdam@gmail.com](mailto:jan.dix.amsterdam@gmail.com)). Naturalmente, la corrispondenza cartacea è sempre, e più che mai, gradita. Con nostra soddisfazione abbiamo registrato una notevole attenzione all'uscita del primo albo; accenti entusiastici, di sorpresa o di perplessità, si sono succeduti articolando un dibattito significativo. Com'è prevedibile, quando si getta qualcuno nel mondo (seppur piccolo e di carta come quello del fumetto), bisogna che il nascituro si disponga ad accettare ogni sorta di osservazioni critiche, anche le più aspre, inaspettate o difficilmente comprensibili. Piuttosto pertinenti, invece, ci sono parse le osservazioni di chi nel primo numero, "Morte di un pittore", trovandosi di fronte a una storia riguardante Vermeer si è rammaricato di non veder meglio illustra-

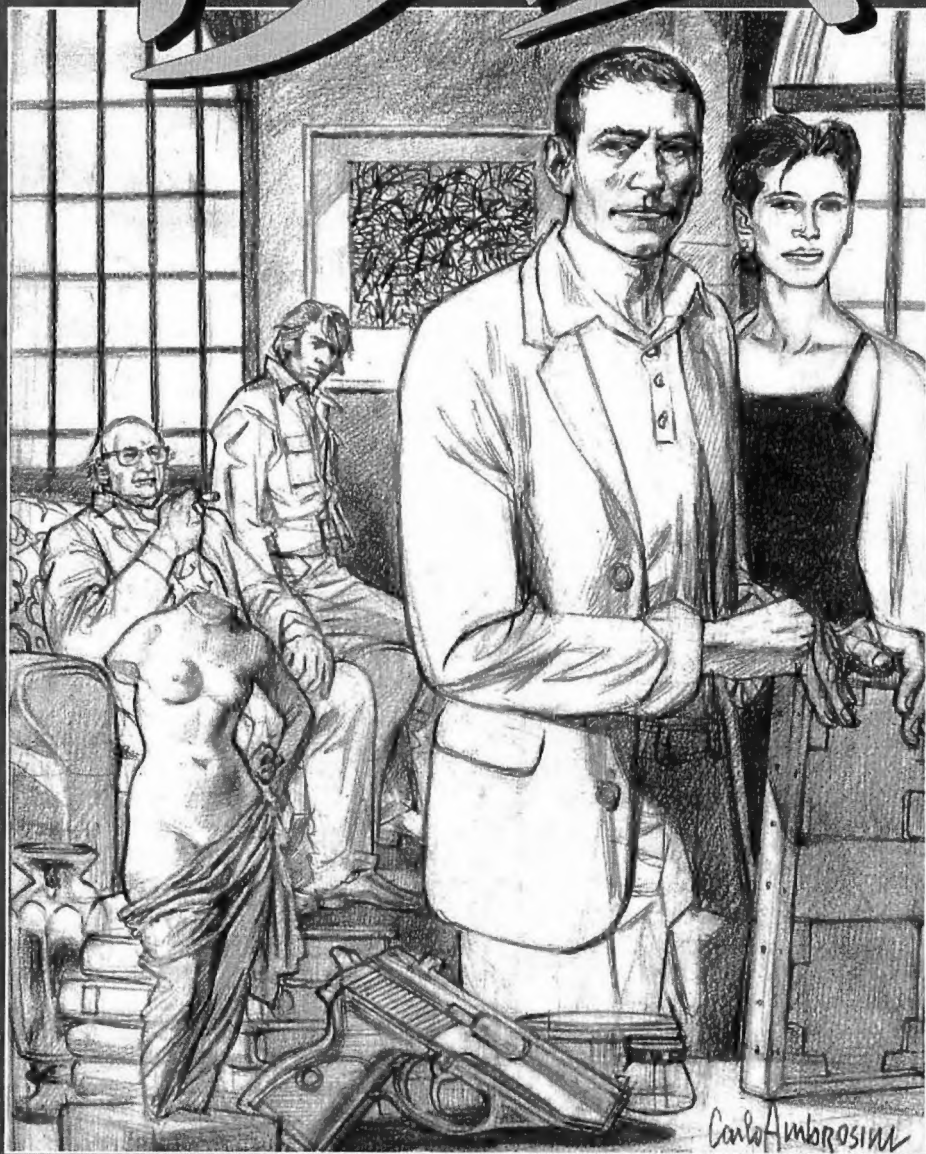


to il valore e il contenuto della sua opera e della sua personalità artistica. O anche quelle di chi ha trovato la storia gialla forse troppo semplice e lineare. A questo proposito, due precisazioni: prima, le storie di Dix si occupano d'arte, ma non sono uno strumento didattico e chi si fosse interessato alla grandezza del pittore, che noi davamo per sottintesa, leggendoci, può approfondirne per conto suo la conoscenza; seconda, se il plot giallo fosse stato troppo complesso o articolato avrebbe tolto spazio al resto del discorso che ci premeva fare, che nel caso del primo albo, in quanto e proprio per-

*Segue a pagina 4*

Jan

# Dix



## LA STANZA DEL GIAGUARO

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GIULIO CAMAGNI



Segue da pagina 2

ché "primo", era quello della creazione. Anche l'opera d'arte più innovativa e rivoluzionaria, infatti, non può nascere dal nulla e, come facciamo dire allo spirito di Vermeer: "Nell'opera d'arte c'è molto più della biografia dell'autore". E adesso a voi la parola. "Caro Ambrosini, solo un ringraziamento per la nuova serie cui ha messo mano: come già con Napoleone, anche in questo caso mi pare lei sia riuscito a creare un personaggio e una ambientazione originali, colti, complessi il giusto, divertenti e anche un poco divertiti. Da grandi appassionati di fumetti di ogni tipo (o quasi) e lettori affezionati di Napoleone, io, il marito e la figliola la ringraziamo per il rinnovato piacere di una serie di qualità. Tra l'altro, la scelta di città non scontate, ma al crocevia di tradizioni diverse e quindi ideali allo sbrigliarsi della fantasia e agli incontri possibili e non, si rivela di nuovo vincente: Amsterdam, come Ginevra, è uno scenario davvero ben trovato. Un saluto cordiale, Isabella, Luigi e Corinna Del Debbio (da Edimburgo)". Grazie mille, amici... ma siamo curiosi di sapere come fate a seguirci da Edimburgo. Un'altra e-mail ci giunge da Alberto Muratore: "Gentile signor Ambrosini, ho appena letto il primo numero di Jan Dix: davvero un buon lavoro! C'è un filo conduttore, piuttosto evidente, che passa per Napoleone, fino ad attingere (non meno esplicitamente, mi sembra) alle radici del-

la sua collaborazione a Ken Parker. Confido, dopo aver letto questo primo episodio, che Jan Dix ci consolerà del rammarico provato per la chiusura della collana di Napoleone. Lunga vita, dunque, alla nuova serie e grazie a lei ed ovviamente all'Editore". Siamo noi a ringraziarla, Alberto, ma rimaniamo in attesa che ci chiarisca qual

è la relazione tra Dix e Ken Parker. E infine, Claudio da Biella: "Ho come un po' rivisto con piacere il sorriso di Napoleone. Intanto Jan Dix ha iniziato la sua corsa... Beato lui che può godere dell'affascinante compagnia della signora Redoorf, un'incantevole figura: speriamo di rivedere ancora questa sua creazione." Grazie anche a lei, caro Claudio, ma credo per il suo bene che Dix farebbe meglio a scordarsela la signora Redoorf.

Nel congedarci, due parole sulla storia che avete fra le mani, disegnata da uno splendido Giulio Camagni, che certo ricorderete per avere illustrato

alcuni degli episodi più memorabili di Napoleone. Come si evince dalla copertina, lo scenario geografico e la questione artistica cambiano drasticamente, rispetto al numero precedente. Il tema, in questo caso, è rappresentato dal valore e dalla forza del simbolo. Una forza ancestrale e primitiva che ci sorreglia dagli albori della civiltà. La ragazza con cappello rosso, lo splendido ritratto che vedete in questa pagina (al quale il bianco e nero non rende giustizia) è, naturalmente, opera del grande Jan Vermeer. Buona lettura.

**Carlo Ambrosini**

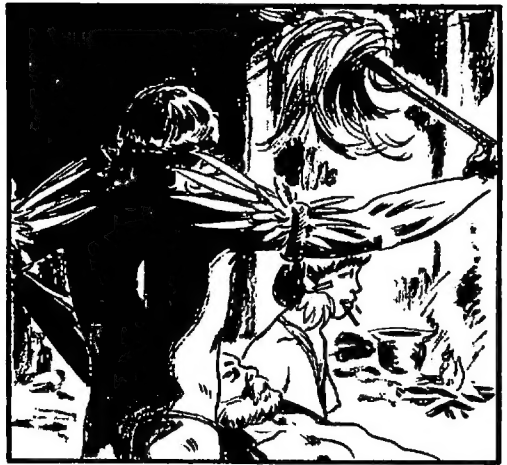






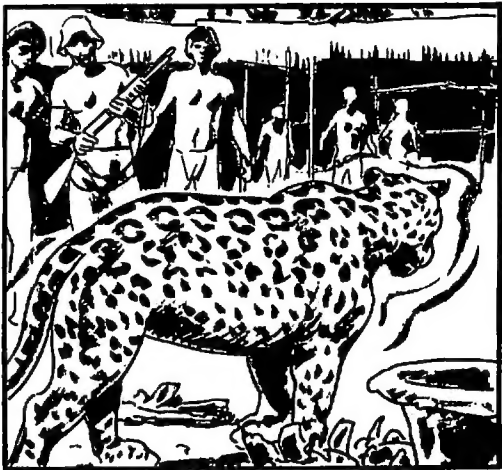
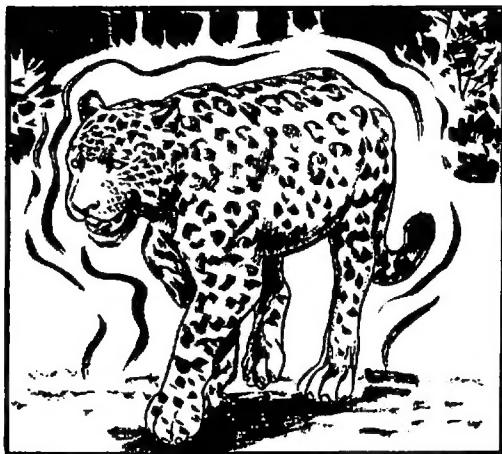












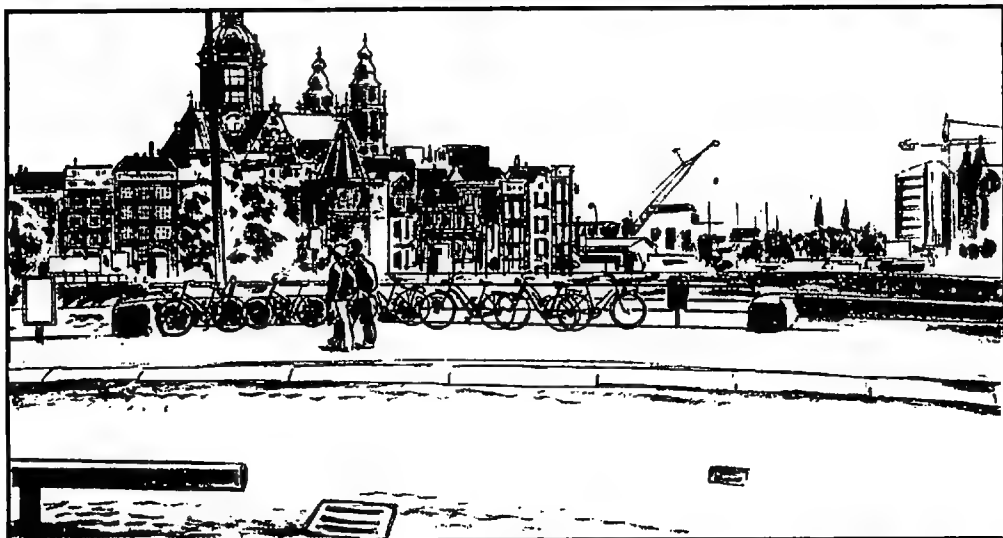




# LA STANZA DEL GIAGUARO

TESTI: AMBROSINI

DISEGNI: CAMAGNI











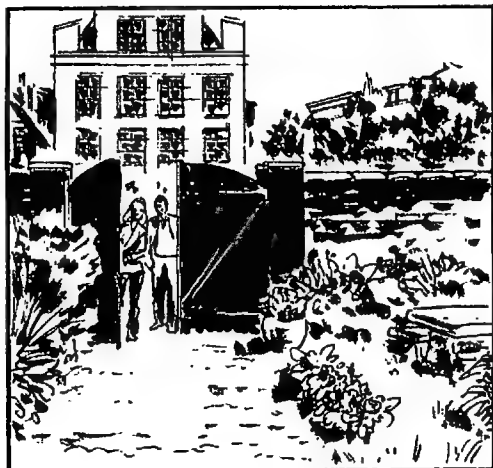
















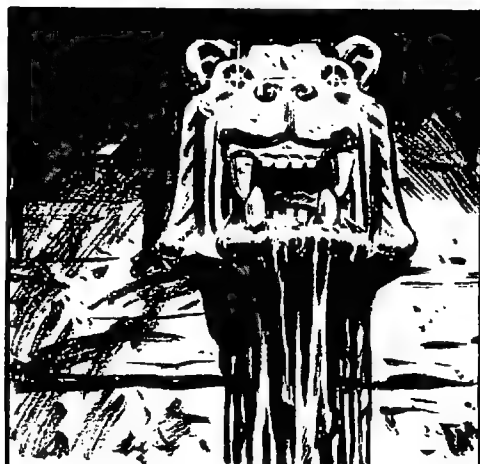
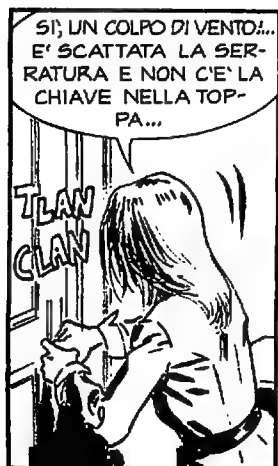














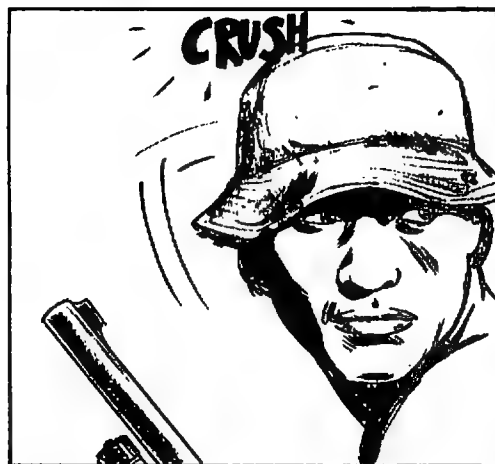






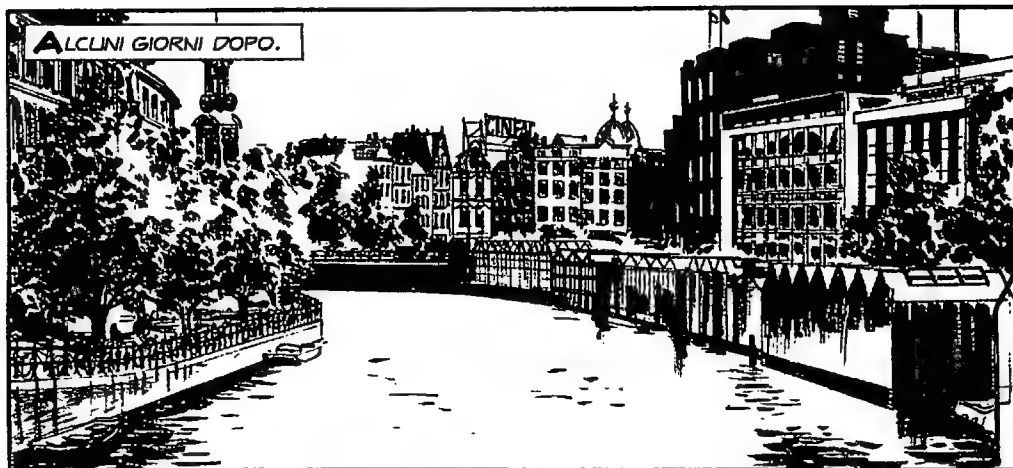




















" AL MATRIMONIO ERAVAMO TRE GATTI... C'ERA IL FRATELLO DI OLSEN CON LA FIGLIA E UN PAIO DI VECCHI AMICI COMUNI... EBHEETA ERA MOLTO PIU' GIOVANE DI LUI... PARE FOSSE LA NIPOTE DI UNO SCIAMANO CHE GLI AVEVA SALVATO LA VITA ... "



" ERA UNA DONNA GENTILE, PIUTTOSTO TACITURNA ... OLSEN DAVA L'IMPRESSIONE DI TRATTARLA PIU' COME UNA FIGLIA CHE COME UNA MOGLIE ... "



E QUELLA CASA SEMBRAVA TUTTO IL SUO MONDO...



A PROPOSITO, SO CHE FREQUENTI LA NIPOTE DI OLSEN. SAI COSA INTENDA FARNE DELLA CASA?

VEDO CHE SIETE TUTTI AL CORRENTE DEI FATTI MIEI...

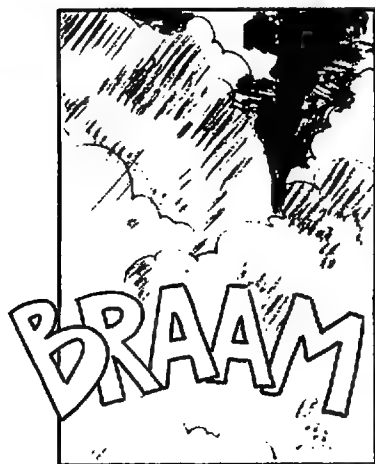


" COMUNQUE, SI', LA CASA LA BUTTERANNO GIU' ... CREDO CHE I LAVORI DI DEMOLIZIONE SIANO COMINCIATI PROPRIO OGGI. "



BZZZ... CLACK!

BZZZIT...



























NELLA  
RAFFIGURAZIO-  
NE C'E' L'ESSENZA  
STESSA DELLA COSA...  
LO SPIRITO E' REALE AL-  
LO STESSO MODO DEL-  
LA MATERIA.



IL MITO DEL GIA-  
GUARO E' UN COM-  
PLESSO PSICHICO ANTI-  
CHISSIMO, NEI NATIVI  
DEL CENTRO E SUD  
AMERICA...



HA ORIGINI PREINCAICHE:  
QUANDO IL GIAGUARO ERA IL  
PREDATORE NATURALE DEL-  
L'UOMO IN QUELLE FORESTE,  
E IL SUO APPARIRE GENE-  
RAVA TERRORE...

MA QUI  
NON SIAMO  
IN SUD AME-  
RICA.



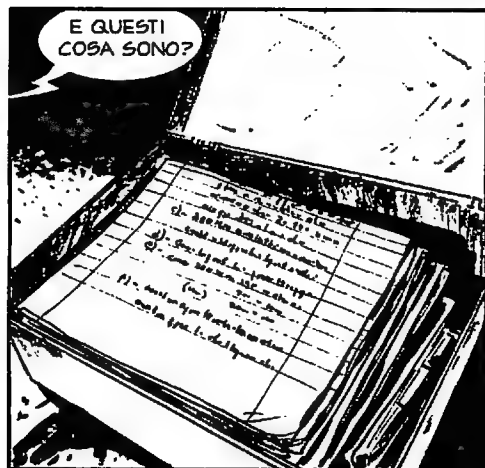
PUO' DAR-  
SI... MA QUESTA  
STANZA NON E' UNA  
CAMERETTA OLAN-  
DESE...



FRANCAMENTE, NON  
SAPREI DIRTI ESATTA-  
MENTE CHE POSTO  
SIA QUESTO...



FA' LUCE QUI !  
LA TESTA DEL GIA-  
GUARO E' CROL-  
LATA DAL MU-  
RO...

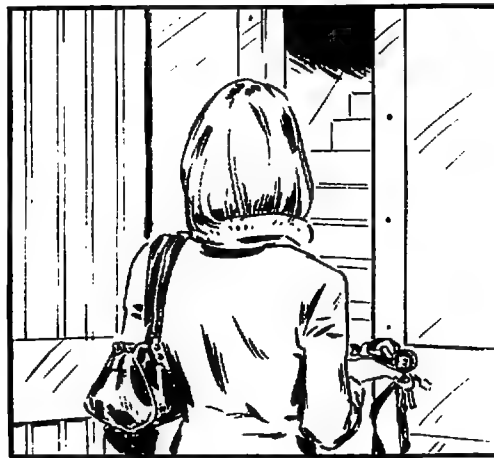
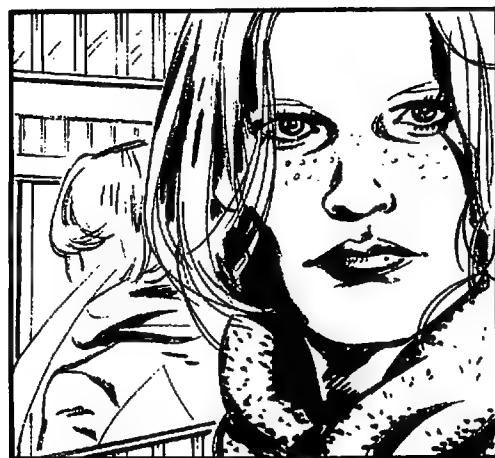


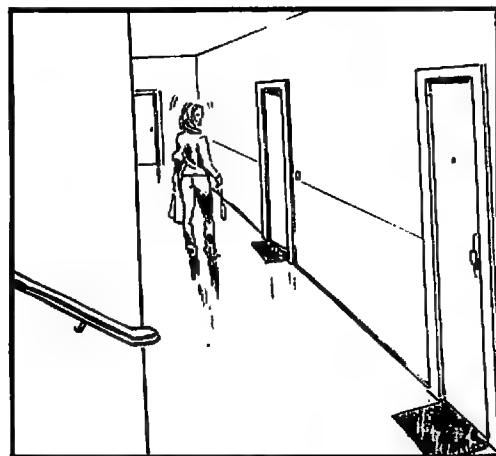
















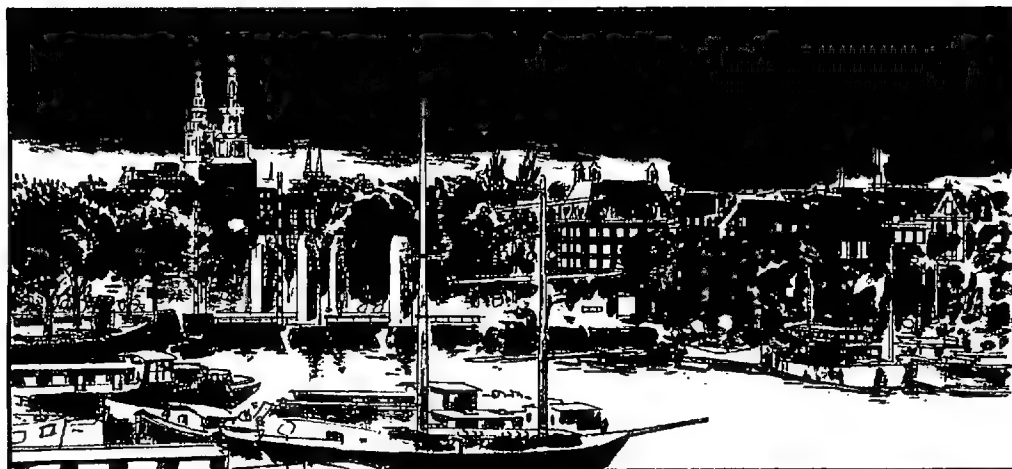


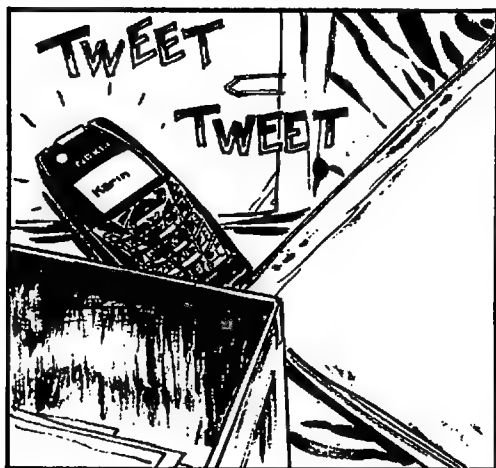






















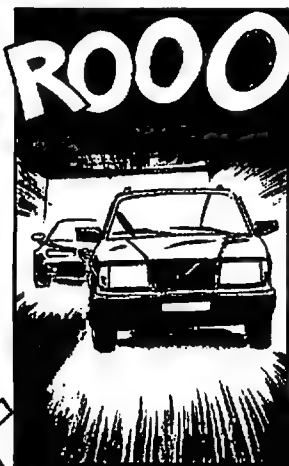








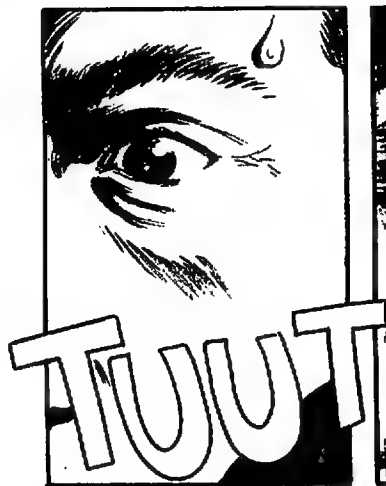
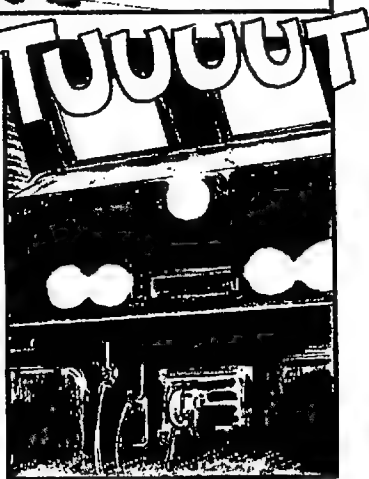




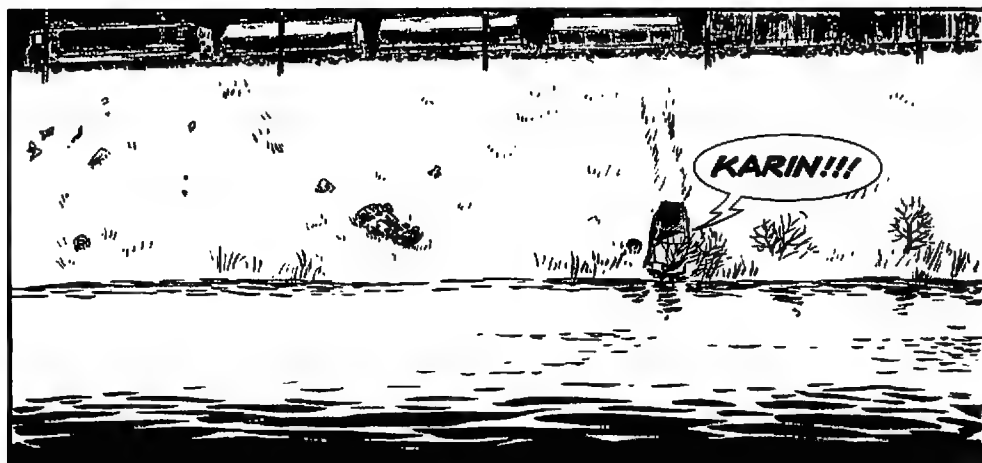


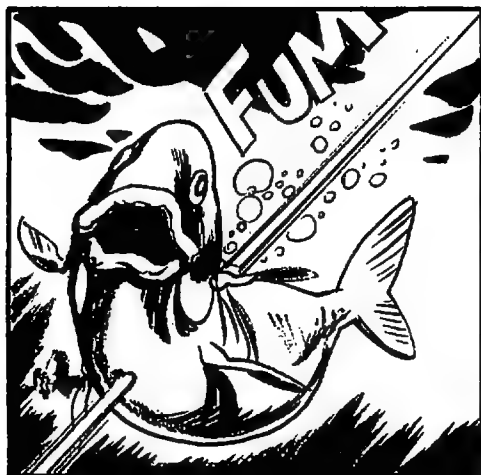






























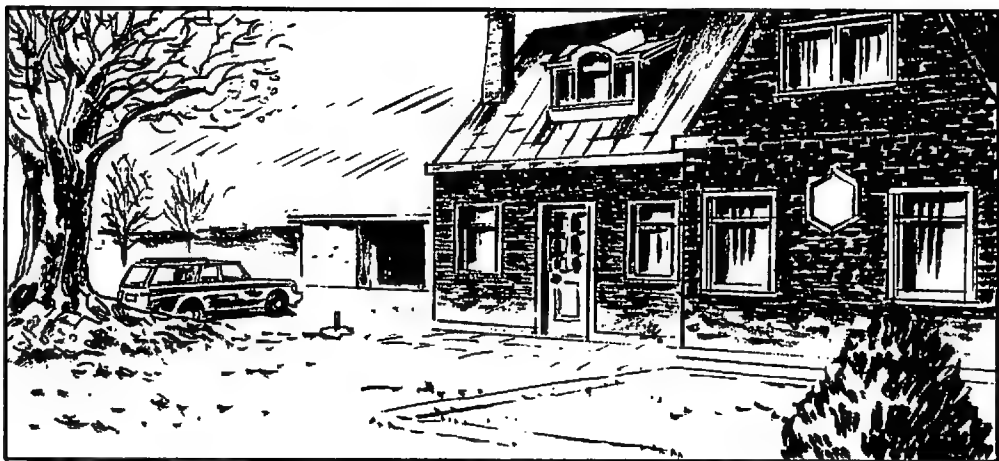




















"LA MIA VITA E' SUBORDINATA  
ALLA SUA E LA SUA A QUELLA  
DEI RITUALI DEL SUO MONDO..."



"SONO STATO COSI' STUPEFATTO DA PENSARE  
CHE L'INCANTESIMO DI PACA TUBA  
FOSSSE RIUSCITO AD ALLONTANARE DE-  
FINITIVAMENTE DA ME LO SPIRITO DEL  
GIAGUARO..."



"DOPO TUTTI QUESTI ANNI  
HO CREDUTO CHE SI FOSSE  
DIMENTICATO DI NOI..."



"MA DA QUANDO SONO COMINCIA-  
TE LE TRIVELLAZIONI NELLA FORESTA...LA  
MORSA CHE MI OPPRIME I POLMONI SI  
E' FATTA OGNI GIORNO PIU' DOLOROSA..."



"EBHEETA SOFFRE ANCHE PIU' DI ME  
E SOLO LA MORFINA RIESCE A RENDE-  
RE IL DOLORE PIU' SOPPORTABILE..."



































CHE  
ABBIAMO  
FATTO, MIO  
DIO...



"IN EFFETTI, I SOPRUSI, LE MALATTIE, LE ARMI, NON ERANO GLI UNICI MEZZI PER ELIMINARE GLI INDIOS..."

"L'UCCISIONE DELL'ETNOS, DELLA CULTURA, ERA UN METODO PIU' LENTO MA ALTRETTANTO SICURO. L'APPLICAZIONE BRUTALE, OCCASIONALE, ANTISCIENTIFICA DELLA NOSTRA MORALE, DELLE NOSTRE LEGGI E ABITUDINI..."

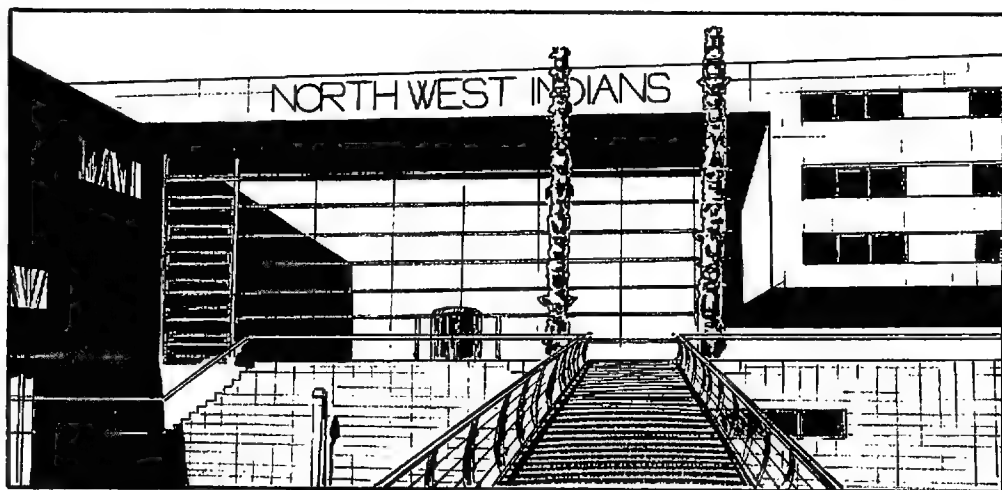


"...LA DISTRUZIONE DEI COSTUMI INDIGENI E DEGLI STRUMENTI DI POTERE CHE ESISTONO IN QUELLE SOCIETA' CONDUCONO ALL'ANARCHIA E ALL'ATROFIA MORALE E, COL TEMPO, ALL'ESTINZIONE DELLE COMUNITA'..."

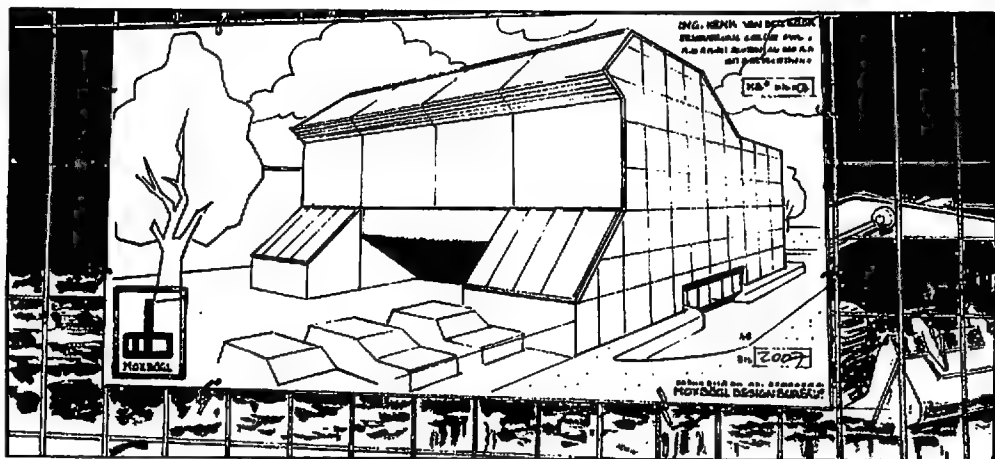


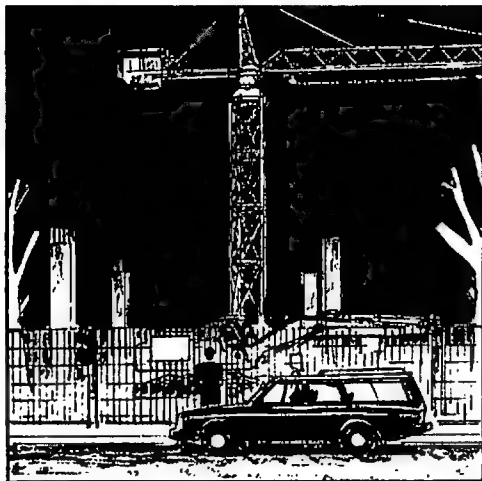
























AVANTI.



CIAO, ANNIKA...



CREDO CHE DOVRESTI  
VENIRE DI LA... LA GEN-  
TE TI ASPETTA...

LO FARO'  
NON APPENA  
TI SARAI LEVATO  
DI TORNO...



COSA  
SEI VENUTO  
A FARE?

HO LA RECENSIONE  
DA SCRIVERE PER IL  
GIORNALE... NON PO-  
TEVO MANCARE  
ALL'INAUGURA-  
ZIONE.



E POI  
DOVEVO VEDE-  
RE GHERIT... LO  
HAI PRATICAMEN-  
TE SEQUESTRA-  
TO...

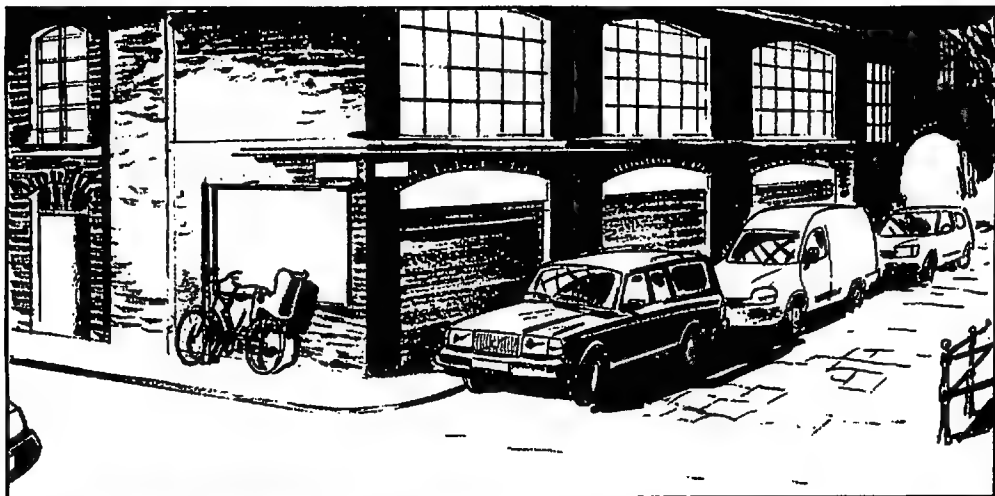
POTEVI  
AVERE ALMENO  
IL BUON GUSTO DI  
VENIRE DA SO-  
LO...



PERCHE'?  
COSA DOVREI  
NASCONDERE?..







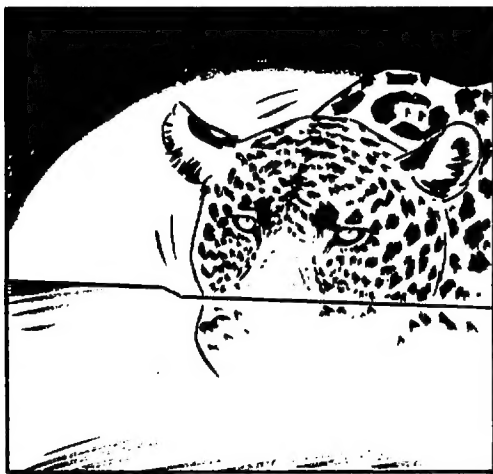


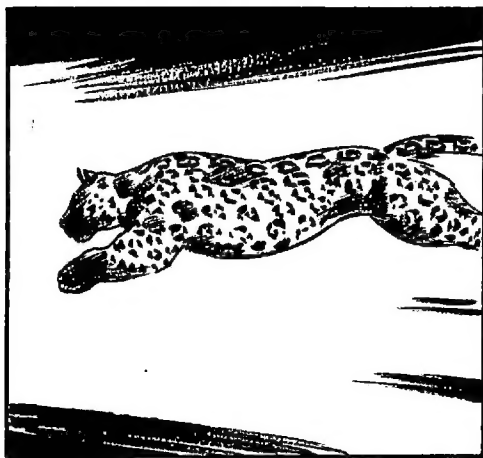












**FINE DELL'EPISODIO**



SERGIO BONELLI EDITORE

**SOMIGLIA A JAVA, MA NON È JAVA... CHI È L'UOMO  
MISTERIOSO CHE CERCA MARTIN MYSTÈRE? E PERCHÉ  
SOSTIENE DI ESSERE UN SUO VECCHIO AMICO?**

SPECIALE N. 25 - ESTATE 2008

# MARTIN MYSTÈRE

I MISTERI DI TORRINGTON

**In edicola dal  
10 luglio**



ANNUALE  
€ 5,80  
ITALY ONLY

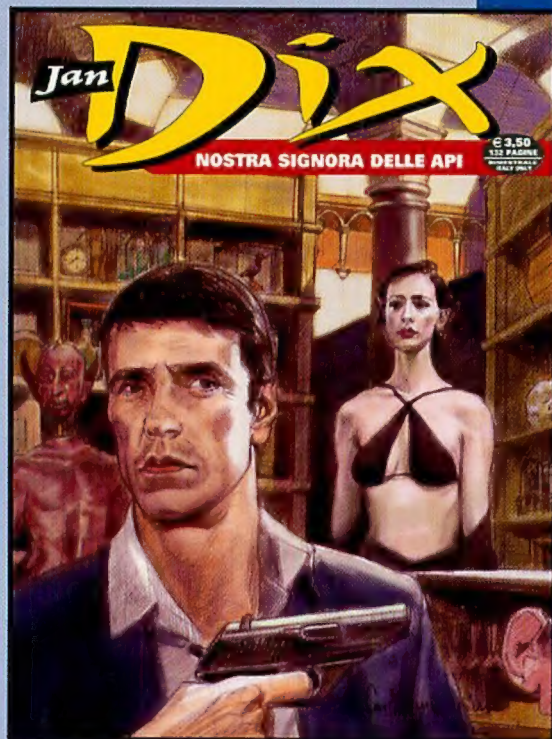


UNA STORIA COMPLETA DI 132 PAGINE E, IN PIÙ, UN  
NUOVO ALBO DELLA SERIE MARTIN MYSTÈRE PRESENTA  
52 PAGINE A FUMETTI DEDICATE ALLE AVVENTURE DI

## Angie



SERGIO BONELLI EDITORE



**UNA MODELLA DALLE BRACCIA  
AMPUTATE, MACABRO TROFEO  
DI UNA OSCURA CAMERA DEGLI  
ORRORI, COSTRINGE DIX A  
UNA PERICOLOSA IMMERSIONE  
DENTRO I PERCORSI DELIRANTI  
DI UNA MENTE OMICIDA.**

**Jan Dix**

**N. 3**

**in edicola dal 12 settembre**

